

Trazos de Memoria

ILUSTRACIONES ANIMADAS

Creadas a partir de los testimonios del archivo audiovisual
de Londres 38, espacio de memorias



Trazos de Memoria

ILUSTRACIONES ANIMADAS

Creadas a partir de los testimonios del archivo audiovisual
de Londres 38, espacio de memorias

.....
Londres 38
espacio de memorias
.....

TRAZOS DE MEMORIA

Ilustraciones animadas creadas a partir de los testimonios del archivo audiovisual de Londres 38, espacio de memorias

Edición y Producción: Londres 38, espacio de memorias y Ludoismo

Diseño de este libro: Daniela Gaule Moller

Ilustraciones:

Guillermo - María José Santibáñez
Miguel Ángel - Oscar Scheihing
Mario - Paloma Rodríguez
Erika - Carolina Churruca
Luz - Valentina Armstrong
Gastón - Helios Lara

Londres 38, espacio de memorias

Santiago de Chile

Primera impresión, agosto 2012

Segunda impresión, noviembre 2018

londres@londres38.cl

www.londres38.cl

(56) 228001898

Esta publicación es financiada con recursos que entrega el Estado a través del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Registro propiedad intelectual N° 219.237

ISBN : 978-956-9209-00-0

Distribución gratuita

Impresión: Andros Ltda



CONTENIDOS

◆ PRESENTACIÓN	4
◆ NARRACIONES	7
Guillermo	7
Miguel Ángel	15
Mario	23
Erika	31
Luz	39
Gastón	47
◆ LOS PROTAGONISTAS	54
◆ LOS ILUSTRADORES	57
◆ AGRADECIMIENTOS	59
◆ VOCES	60

PRESENTACIÓN

En pleno centro de Santiago funcionó el recinto de detención, tortura y exterminio conocido como Londres 38, desde el cual se dio inicio a la desaparición forzada de personas como práctica sistemática del terrorismo de Estado que se impuso en todo Chile a partir de septiembre de 1973. Este lugar fue el primer eslabón de la cadena de centros de reclusión, ubicados en la Región Metropolitana, que utilizó la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) para la represión de la izquierda chilena. Ahora, más de tres décadas después, la acción de recordar nace de una preocupación por el presente y de la necesidad de comprender por qué, cómo y qué circunstancias hicieron posible que estos hechos que condenamos sucedieran, y entender cómo han modelado a la sociedad actual.

Hoy, Londres 38, espacio de memorias es un sitio que ha sido recuperado tras un largo proceso

de lucha, visibilización y denuncia, del que han sido protagonistas ex detenidos y detenidas, familiares, compañeros y compañeras de militancia, y también distintas personas que desde la sociedad civil se han hecho parte de la importante tarea de mantener con vida y resignificar en el presente a un sitio como Londres 38, el que como tantos otros es hoy un testimonio de los más de mil centros de detención y exterminio que funcionaron en Chile durante la dictadura.

Entre las líneas de trabajo de Londres 38, espacio de memorias, está el desarrollo de su archivo audiovisual de entrevistas a los protagonistas de la historia relacionada al sitio, y la generación de conocimiento a partir de él, introduciendo otras temáticas y perspectivas hasta ahora escasamente consideradas por la historia tradicional. El testimonio entregado a través de una entrevista se erige entonces como un relato único en elaboración y construcción de experiencias personales y colectivas, y como un soporte imprescindible a la hora de transmitir las memorias sobre nuestro pasado reciente. Todo esto con el fin de generar el debate y el trabajo necesario para que las violaciones a los derechos humanos que se cometieron en el

pasado y que se suceden hasta el día de hoy, no sigan repitiéndose.

Por iniciativa de Londres 38, e inspirados en el concepto desarrollado por el sitio web holandés Hidden Like Anne Frank*, desde octubre de 2011, Ludoismo** y Londres 38, espacio de memorias, han trabajado en la realización de seis ilustraciones animadas, basadas en fragmentos de testimonios del archivo audiovisual de Londres 38. A través de un trabajo colectivo y participativo, se seleccionaron historias que representan distintos momentos del proceso de organización social y política durante el gobierno de la Unidad Popular, el golpe de Estado de 1973, la represión desatada desde Londres 38, la búsqueda de los detenidos desaparecidos por parte de sus familiares, y la resistencia a la dictadura. Se trata de vivencias y situaciones específicas que dan cuenta de procesos más globales transmitidos a través de las ilustraciones animadas.

Por medio de un concurso público fueron convocados ilustradores e ilustradoras, para que produjeran entre siete y diez cuadros dibujados en escala

* <http://www.hiddenlikeannefrank.com/>, referido por la antropóloga y colaboradora de Londres 38, Katrien Klep.

** Ludoismo es una productora de material educativo, www.ludoismo.cl

de grises que reflejaran las situaciones elegidas de las entrevistas del archivo audiovisual. Los autores son jóvenes diseñadores o artistas visuales que participaron de un proceso de conversaciones para interiorizarse de los testimonios y del proyecto de Londres 38 como sitio de memoria, imprimiendo sus propios sellos en esta innovadora propuesta de expresión de las memorias colectivas y sociales.

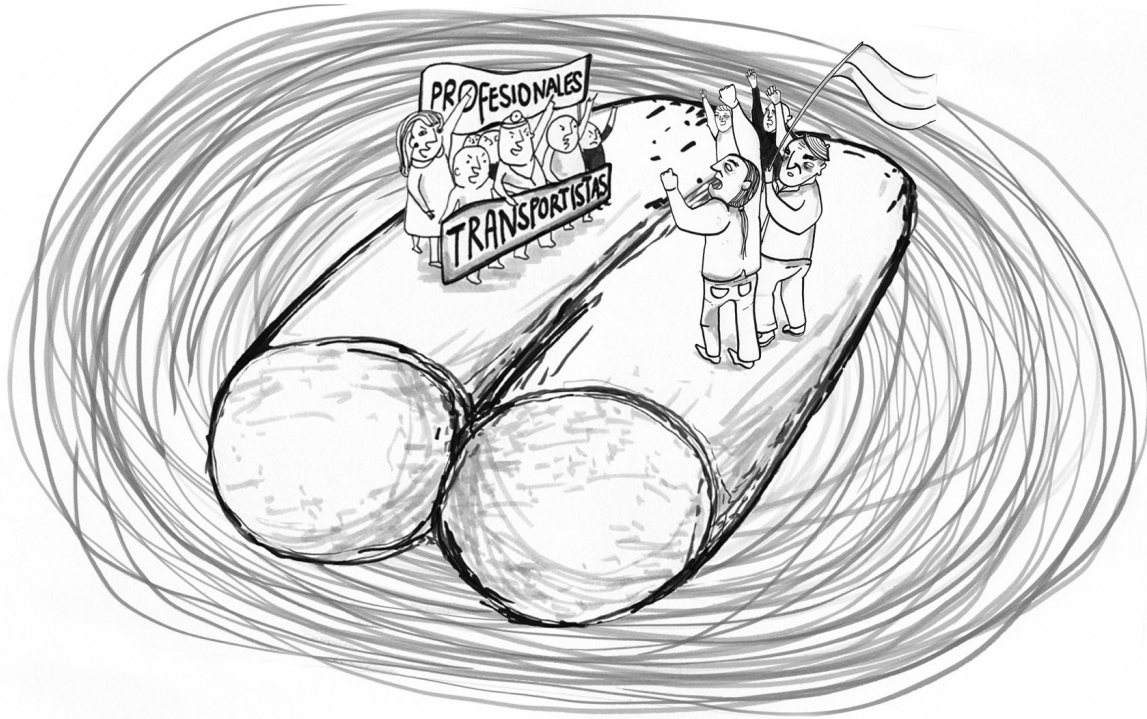
Cada uno de estos fragmentos y su set de ilustraciones animadas fueron narradas por las voces de sus propios protagonistas, dando vida en pocos minutos a estas historias reflejadas en los fragmentos de las memorias asociadas a Londres 38.

En este libro presentamos una selección de las ilustraciones creadas a partir de las seis situaciones que desde su particularidad biográfica intentan también retratar lo vivido por miles de chilenos y chilenas que participaron de la etapa de organización social y política previa y posterior al golpe de Estado de 1973; así como los poderosos efectos de la represión y el terrorismo de Estado, que son posibles de percibir en todos los ámbitos de la sociedad hasta el día de hoy.

NARRACIONES

Guillermo

NARRACIONES



En el momento que buscábamos acumular fuerza en el campo popular, empieza la burguesía a desarrollar su ofensiva. Vienen los paros: paro del comercio, paro de los transportistas, paro de casi todos los gremios de profesionales.

GUILLERMO



Entonces las condiciones materiales que tiene el trabajador, que tiene el obrero, que tiene el poblador empiezan a cambiar ¿Qué hace un viejo de la población cuando ya no hay abastecimiento en sus locales? ¿Qué hace el obrero que trabaja y cuando llega a la industria está cerrada, porque el patrón ordenó paralizarla?

NARRACIONES



Entonces la gente empieza a tener la sensación de que dentro de los marcos de la legalidad, del parlamento, de las leyes, de la querella, de la *hueá* institucional, no va a funcionar. Pero ahí se potencia el poder popular, organizado en los cordones*, que se plantea, por ejemplo, frente al paro del comercio: “Vamos a abrir el comercio a como dé lugar”.

* Se refiere a los cordones industriales, organizaciones que agrupaban a trabajadores de industrias de un mismo sector geográfico.

GUILLERMO



Y entonces viene al Almac* acá en Ñuñoa, y la gente dice: “Esta hueá la tomamos no más”. Y no es que haya una concepción de que “Yo le quito a la burguesía” o “Voy a ejercer poder popular”. No, se trata de algo más concreto: ¡No hay qué comer y el Almac está cerrado, no está funcionando, entonces abramos el Almac!

* Cadena de supermercados.

NARRACIONES



Y entonces, son piquetes de obreros, pobladores y unos pocos estudiantes, que van y abren el comercio. Y abren el comercio no para desvalijarlo, no es una turba que asalta y se mete a una empresa y la hace cagar.

GUILLERMO

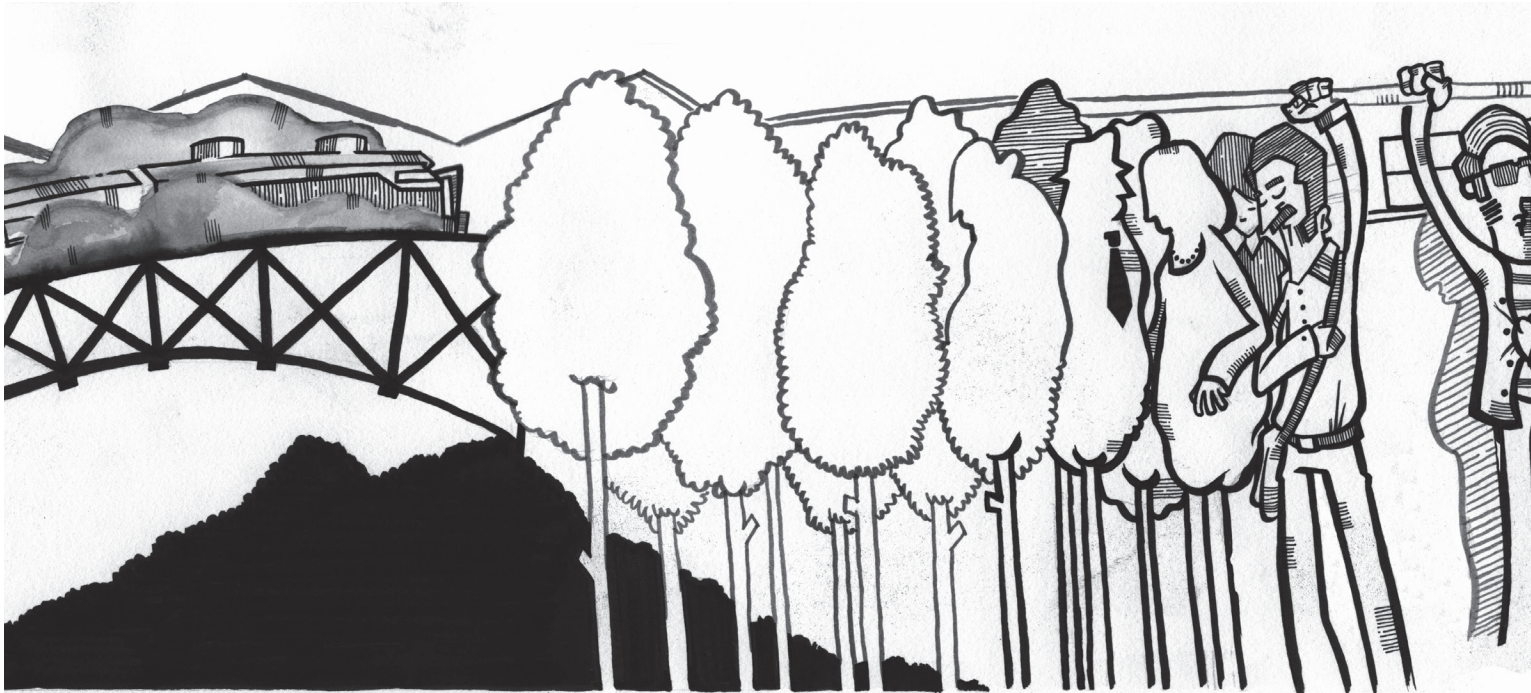


No, era abrir el negocio, pescar la mercadería, entregársela a la gente, anotar todo lo que va saliendo y empezar a administrarlo.

NARRACIONES

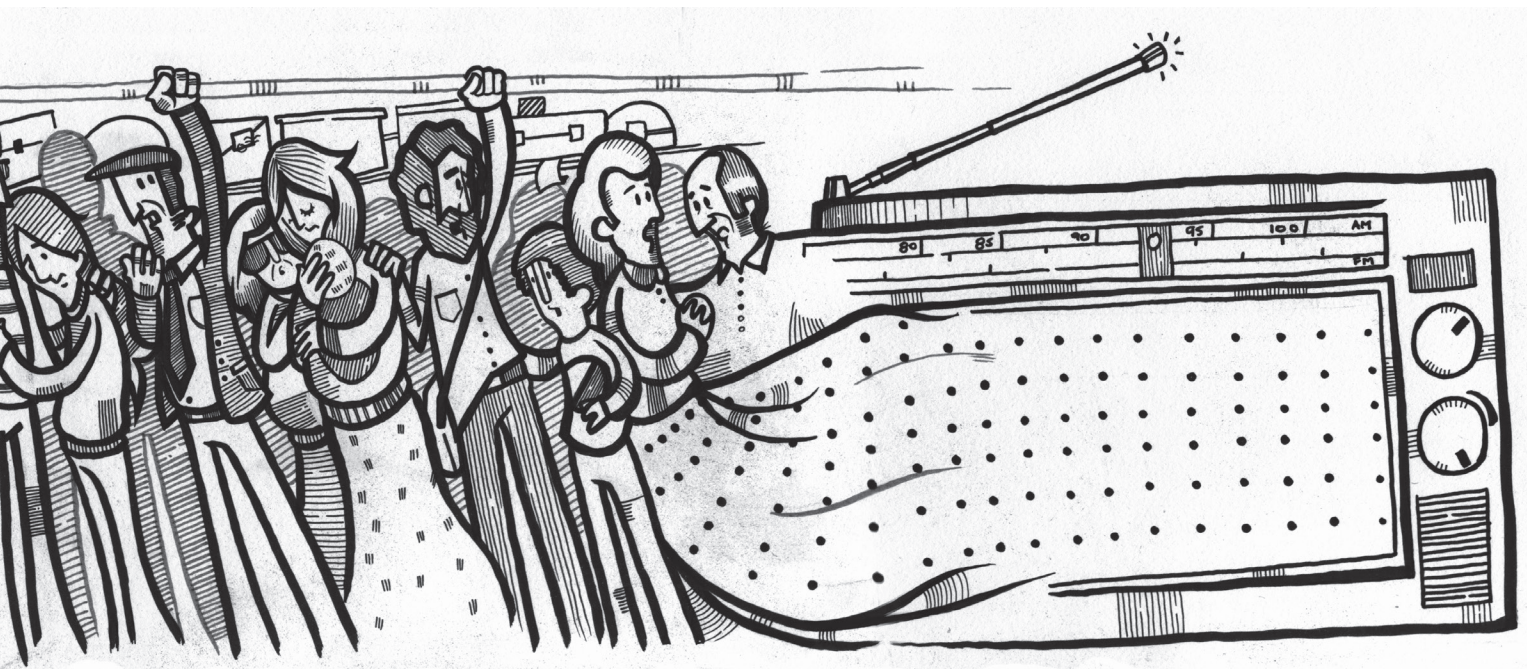
Miguel Ángel

NARRACIONES



Yo venía viajando en el nocturno de Puerto Montt a Santiago y a medida que avanzaba el tren nos dábamos cuenta que había un golpe de Estado, gracias a que la gente venía escuchando radio a pilas. Todo el tren, yo calculo unas dos mil personas, estaba totalmente conmocionado con la noticia.

MIGUEL ÁNGEL



..... A medida que avanzábamos todas las estaciones estaban tomadas por los milicos. Y cuando llegábamos a una, nos hacían seguir a la siguiente para sacarse el cacho de encima, porque en general estaban tomadas con poco personal.

NARRACIONES



Cuando llegamos a San Bernardo nos pararon y hubo un allanamiento. Nos hicieron bajar a todos del tren y cada uno tenía que ponerse frente a sus maletas para revisión. Pero no todos bajaron sus maletas, porque venía viajando mucha gente que se dedicaba al mercado negro. Maletas con carne, harina, todos los productos que no se encontraban en el mercado en esa época. La gente, un poco asustada, muchos escondieron su carné de identidad y los que no tenían identificación, al final se los llevaron a todos detrás de la estación.

MIGUEL ÁNGEL



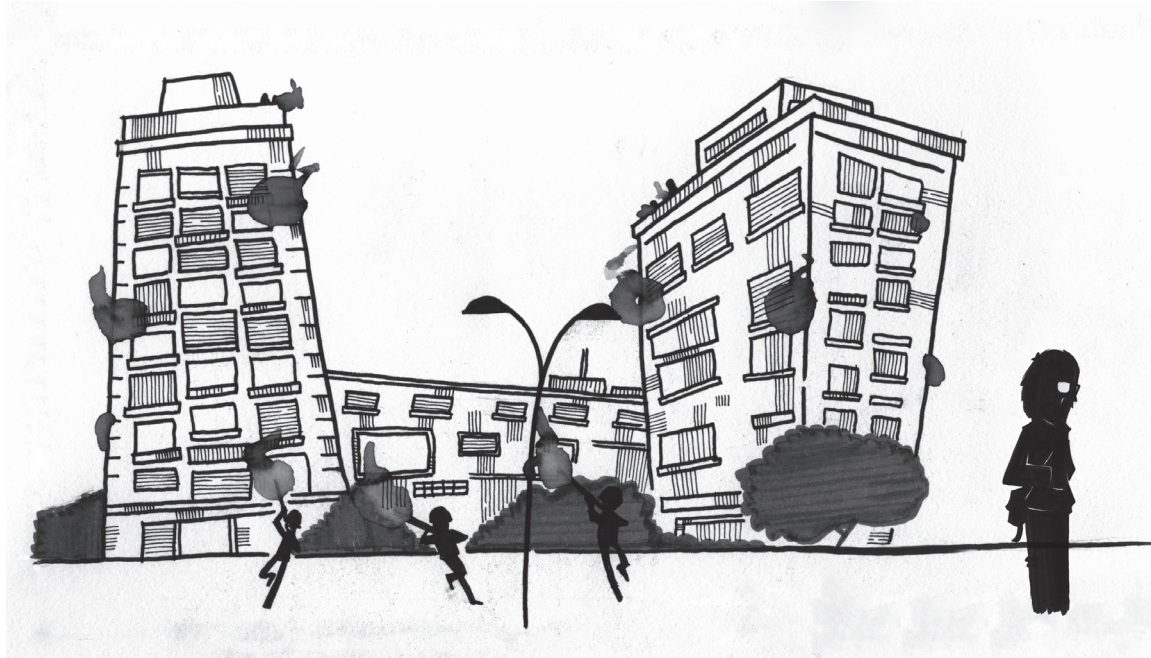
..... Cuando llegamos a Santiago, a la Estación Central, nos encontramos con que el nocturno
que tiene que salir hacia el sur aún estaba en la estación con toda la gente adentro. Ellos
nos decían: “¡Hay golpe de Estado! ¡No se bajen, quédense arriba del tren porque los van a
matar! ¡Están bombardeando la Universidad Técnica!”. Describían una situación catastrófica.

NARRACIONES



Pero algunos decidimos salir. Yo personalmente seguí Alameda hacia arriba, porque tenía que llegar a un punto de contacto que estaba prefijado en caso de que hubiera golpe de Estado. Yo cumplía tareas militantes por lo tanto tenía que llegar a ese lugar. Así pasé frente a La Moneda que aún estaba humeando. Frente al Ministerio de Defensa salían los milicos con los jeep llenos de armas, para tratar de hacer frente a los pocos francotiradores que todavía disparaban desde el Ministerio de Obras Públicas.

MIGUEL ÁNGEL



Lo que más me impresionó es ver desde la Alameda por Ahumada que se veía hasta Mapocho, donde no se veía un alma. Al lado de Andrés Bello había un grupo de milicos con su metralleta, cuyas balas brillaban en el sol de septiembre. Nos cruzamos la mirada, estaban tan nerviosos como yo, que iba caminando en pleno toque de queda total. Ahí en la torres San Borja me encontré con un enfrentamiento entre francotiradores y los milicos, que estaban tratando de tomarse la torre. Yo después seguí mi camino y lo que más me impresionaba era ver una ciudad totalmente vacía, muerta, solo con los milicos en la calle.

NARRACIONES

Mario

NARRACIONES



..... La detención es la típica, eran unas camionetas C10 doble
cabina, me metieron en el asiento de atrás, me vendaron los
ojos, pero poco menos que pidiéndome disculpas.

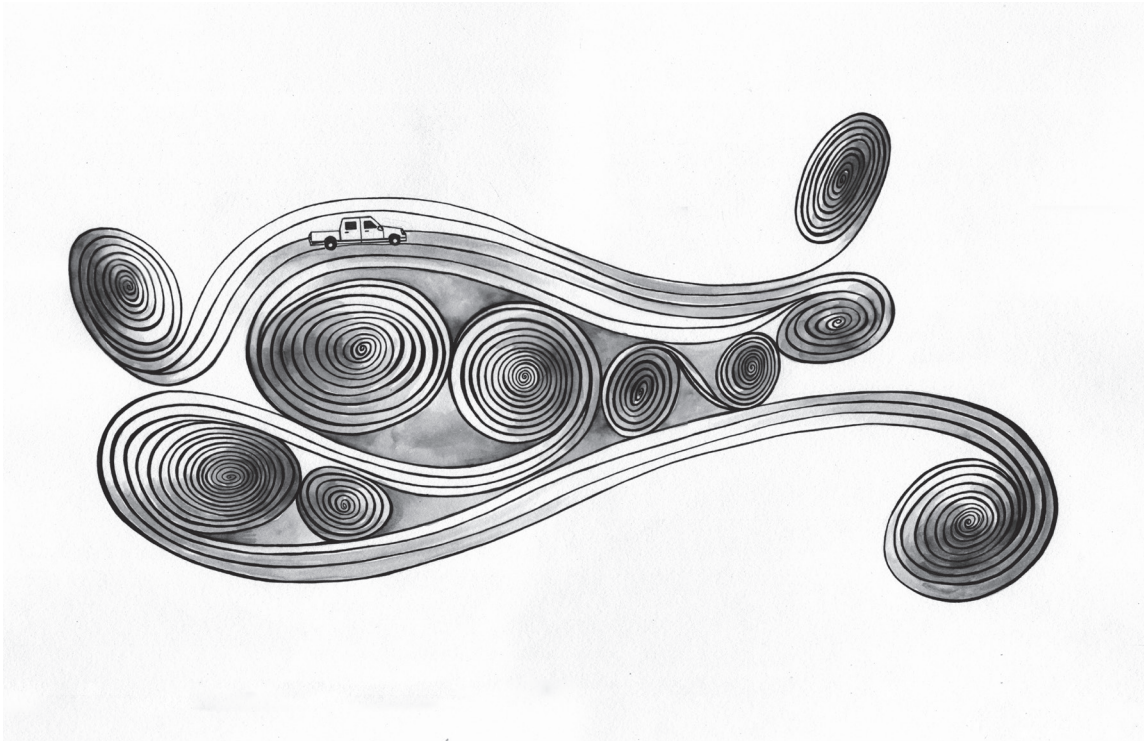
MARIO



Miguel Krasnoff* era muy correcto, muy educado y me dijo que no me preocupara, que me iban a hacer un par de preguntas y que después volvería. Así comienza todo un sistema paulatino en que uno va perdiendo todos sus derechos y todo su honor. Te empiezan de a poco a garabatear y a maltratar.

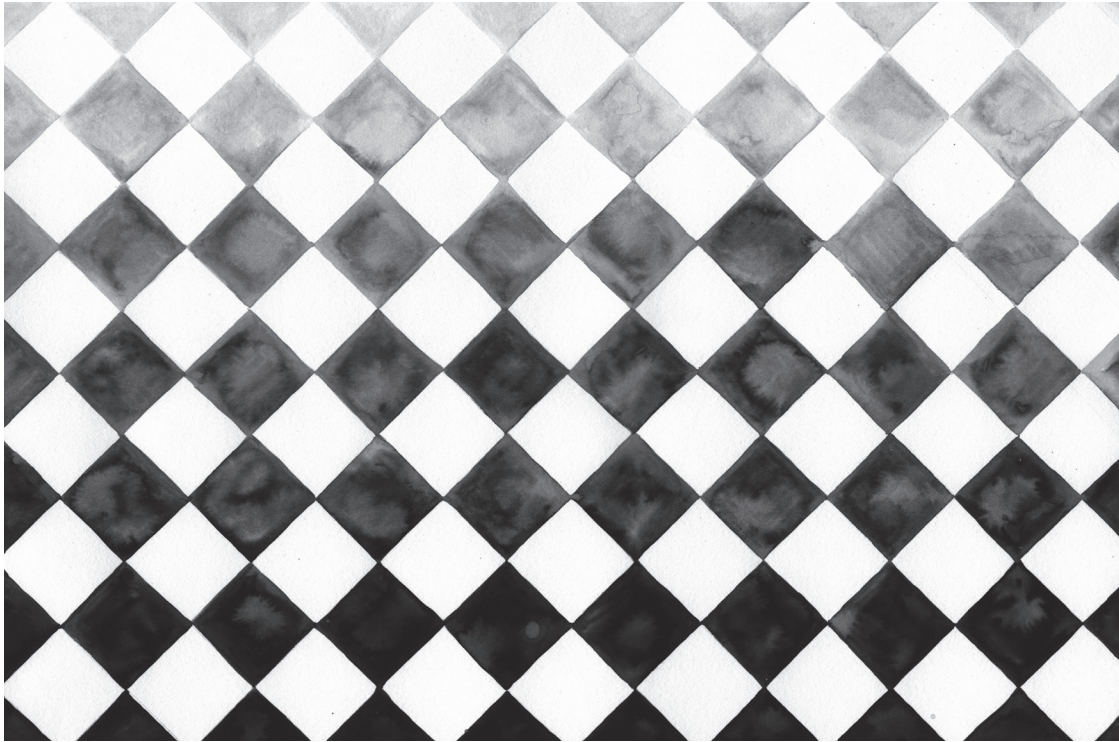
* Miguel Krasnoff Martchenko, ex oficial de Ejército y uno de los jefes operativos de la DINA, actualmente cumple condena de 655 años de prisión por distintos crímenes cometidos durante el periodo de represión.

NARRACIONES



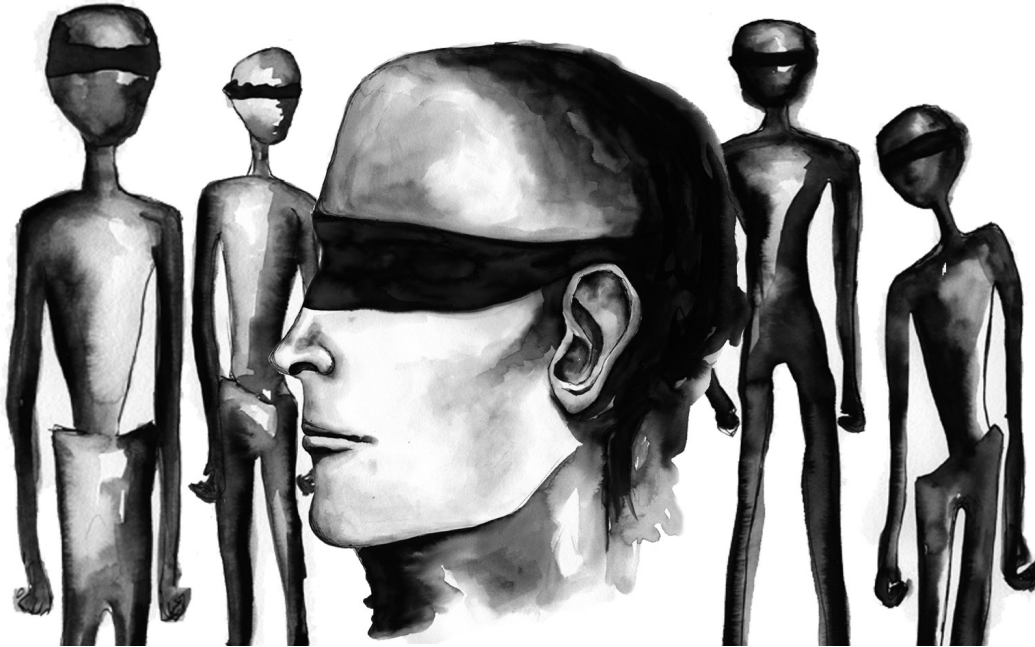
Se veía que era importante de que yo no supiera para dónde me llevaban. Ahí empieza el juego, uno trata de recordar por dónde diablos lo están llevando, pero dan miles de vueltas y al final es imposible. Entonces tú no sabes a dónde te llevan. Y eso ya es parte de la tortura.

MARIO



..... Sin saber dónde llegamos, me meten a una sala, me ofrecen
un café y, todavía relativamente atentos conmigo, el guardia
disculpándose me dice que aún no ha llegado el pan.

NARRACIONES



Yo estaba ahí sentado, creí que estaba solo con el guardia, cuando empecé a escuchar un murmullo que decía: “¿Quién tiene pan, quién tiene pan, quién tiene pan?”. Entonces me doy cuenta que tiene que haber habido unas veinte personas más en la sala y se escuchaba el ruido de las esposas y todo.

MARIO



De repente, no recuerdo cómo, me llega un pedazo de miga de pan. Entonces yo pensé:
“Pucha, ¿Quiénes son estas personas y cuán valioso es el pan que estoy recibiendo?”.

Yo decidí después que esa fue mi Primera Comunión, quizás no en un sentido típico religioso.
Luego supe que lo peor es cuando uno está solo, afortunadamente yo nunca estuve solo.

NARRACIONES

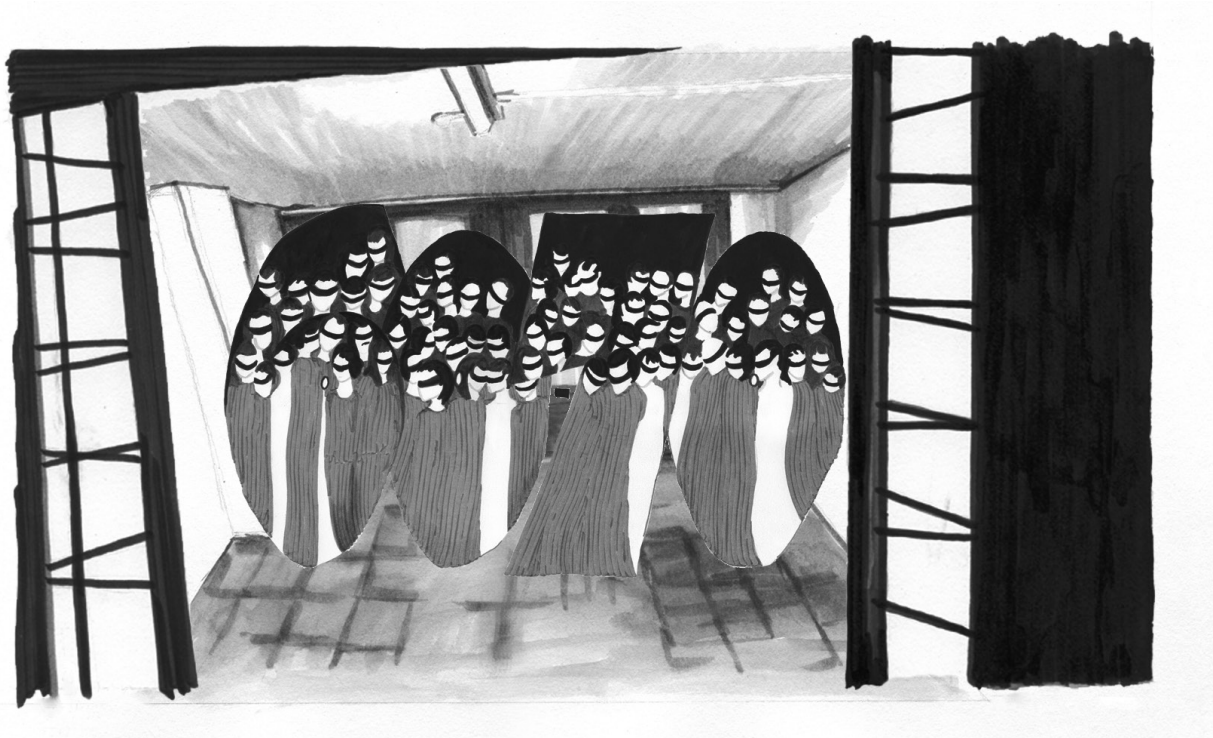
Evika

NARRACIONES



..... Yo estuve 18 días en Londres 38, lo que es mucho.

ERIKA



Quando llegué habían sesenta a setenta personas, que era el promedio de personas que había regularmente, aunque podían llegar incluso a cientoveinte, ya que la DINA estaba permanentemente operando, interrogando, torturando y simultáneamente analizando la información para salir a detener más gente durante las noches o en las tardes, que era cuando la casa se llenaba.

NARRACIONES



Recuerdo fuertemente el día en que el guatón Romo* tiró a mis pies a Muriel** y me dijo: “Aquí tienes una de las tuyas”. La Muriel lloraba. Desde ahí la Muriel y yo no nos separamos nunca más, salvo cuando éramos llevadas a interrogatorio.

* Osvaldo Romo Mena, ex agente civil de la DINA, murió en presidio el 4 de julio de 2007 mientras cumplía cuatro condenas por crímenes de lesa humanidad.

** Muriel Dockendorff Navarrete tenía 23 años de edad al momento de su detención, era estudiante de Economía en la Universidad de Concepción y militante del MIR. Su nombre está incluido en la Lista de los 119.

ERIKA



Estábamos abajo, en el primer piso. Los interrogatorios y la tortura se pasaban en el segundo piso. Y en esas circunstancias, donde el lugar común dice que uno calla, que no se dice nada, nosotras empezamos a hablar en voz baja. No conversábamos obviamente acerca del MIR* o de lo que hacíamos mientras militábamos, hablamos de nuestras vidas. Así que ella me contó de su familia, de cómo había caído; me contó que había estado detenida antes junto a su marido, en el AGA**.

* Movimiento de Izquierda Revolucionaria.

** Academia de Guerra Aérea, funcionó como centro de tortura y detención desde fines de 1973 hasta comienzos de 1975.

NARRACIONES



Como estábamos vendadas y no nos conocíamos, nos quisimos entonces describir. Dijimos: ¿Cómo eres tú? y la Muriel me dice describiéndose: “Mira, yo soy alta, mido tanto, tengo el pelo largo, rubio”, etc. También lo hice yo: “Mira yo soy flaca, mido tanto, soy de pelo largo”, le dije.

ERIKA



Y la María Angélica*, que también está desaparecida, también se describe y nos cuenta que era chiquitita, colorina, pecosa. Tal vez hicimos todo eso como una forma de soportar, de sobrevivir a esa situación. Pudimos hablar todo eso porque estábamos juntas, las tres juntitas.

* María Angélica Andreoli Bravo tenía 27 años cuando fue secuestrada por la DINA, había estudiado Nutrición en la Universidad de Chile en Talca y era militante del MIR.

NARRACIONES

Luz

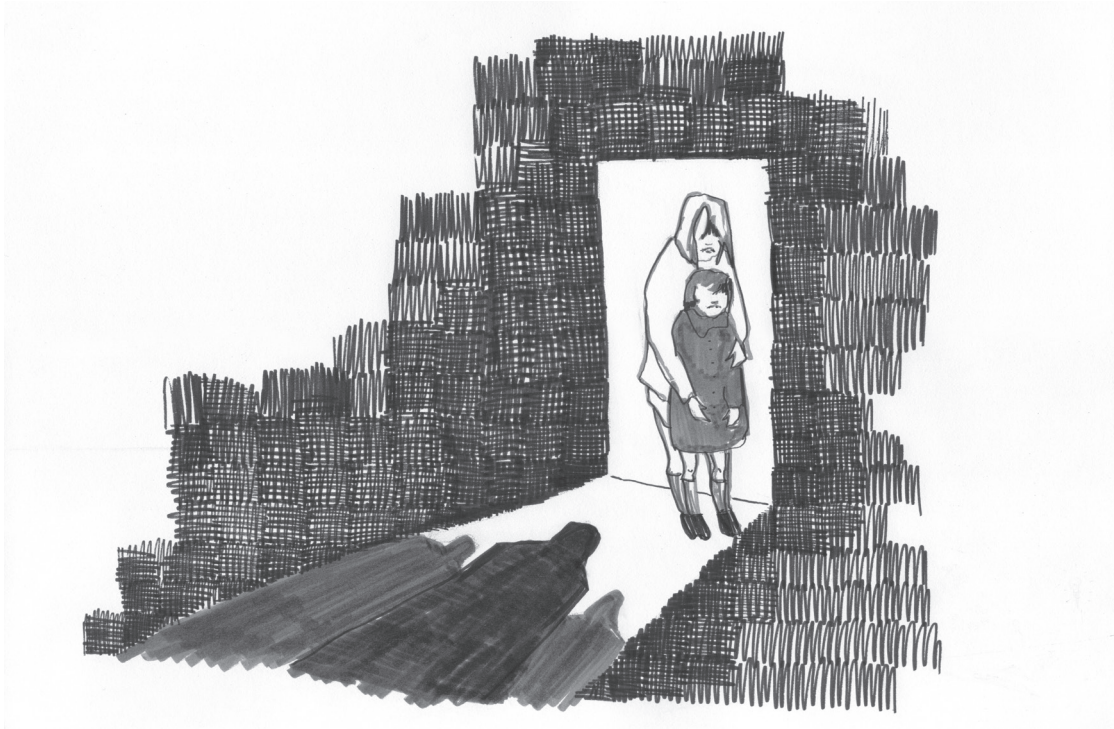
NARRACIONES



En esos días, apenas terminaba el toque de queda, mi hijo Mauricio* salía a hacer sus diligencias, no sé a dónde, porque no me decía. Yo le pedía que no saliera pero siempre decía: “No, yo tengo que salir”. Hasta que llegó el día en que nos vinieron a allanar, entonces él se fue de la casa.

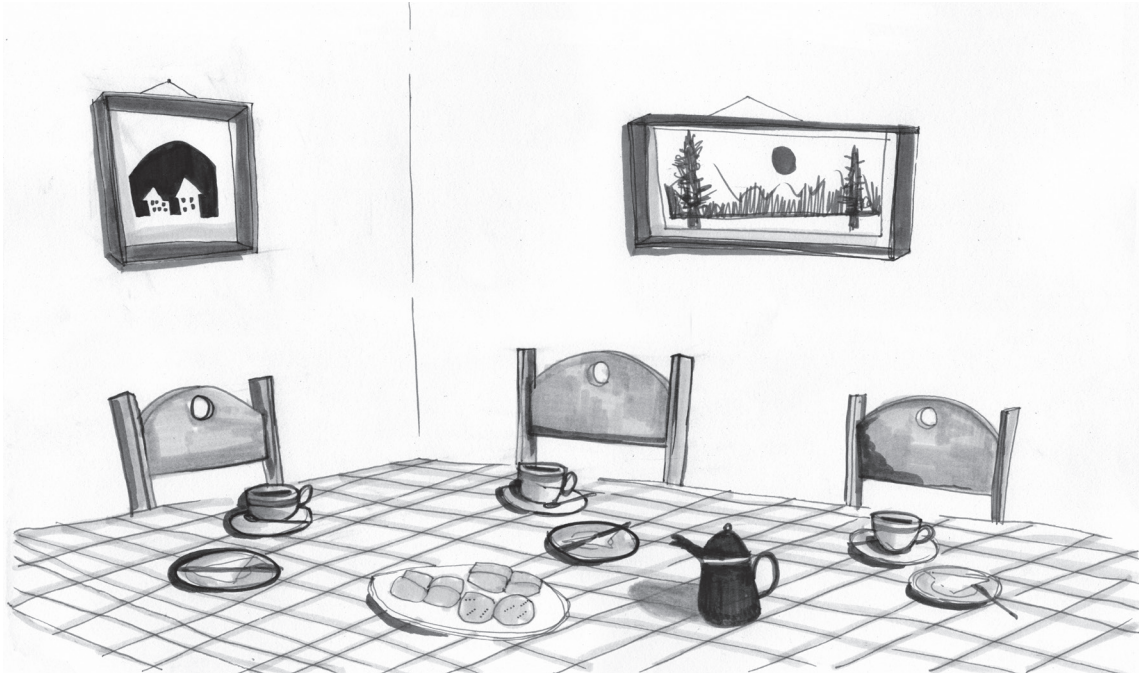
* Mauricio Edmundo Jorquera Encina fue secuestrado cuando tenía 19 años de edad, estudiaba Sociología en la Universidad de Chile y era militante del MIR. Su nombre está incluido en la Lista de los 119.

LUZ



Después nos allanaron varias veces, eran muy violentos, venían buscando a Mauricio, pero como no estaba, daban vuelta todo. En la pieza de mis dos niñas, sacaban los colchones por si acaso tenía armas o algo. Nos mantenían en el hall, no podíamos movernos y ellos se apoderaban de la casa, era terrible. Pero nunca encontraron algo, si nosotros no teníamos nada.

NARRACIONES



El día de su cumpleaños nosotros esperábamos a Mauricio para tomar té, pero no llegó. En eso, recibo un llamado telefónico y dicen: -“¿Hablo con la mamá de Mauricio?” -“Sí” -respondí -“Señora, Mauricio quedó de juntarse a las tres de la tarde conmigo y no apareció” -“¿Qué significa eso?” le pregunté -“Bueno, seguramente pueden haberlo tomado o puede haberse atrasado, pero vamos a esperar”.

Como a las ocho de la noche volvió a llamar la misma persona y me dice -“No ha aparecido Mauricio por acá ¿y en su casa?” -“Tampoco” dije -“Entonces, lo tomaron” me dijo el joven y colgó.

LUZ



En los días siguientes fuimos ahí a Santa Mónica* a dar la cuenta, hicimos un recurso de protección y todo eso. En eso un amigo mío, que era socialista, me dijo: “Crearás que ahí donde estábamos nosotros, en Londres 38, lo han hecho una casa para retener a los niños”. Hasta ahí sabía eso no más, ahí se me ocurrió a mí ir con un cura de San Lázaro**. Estaba segura que ahí estaba mi hijo porque lo habían tomado por ahí en el centro.

* Se refiere al Comité ProPaz que se ubicaba en la calle Santa Mónica en Santiago.

** Parroquia de la zona centro de Santiago.

NARRACIONES



..... Cuando llegamos a Londres 38, preguntamos por Mauricio, preguntamos si
estaba detenido ahí. Entonces ese hombre me dijo: “Señora, usted está loca,
aquí no hay detenidos ni nada por el estilo” y nos cerró la puerta.



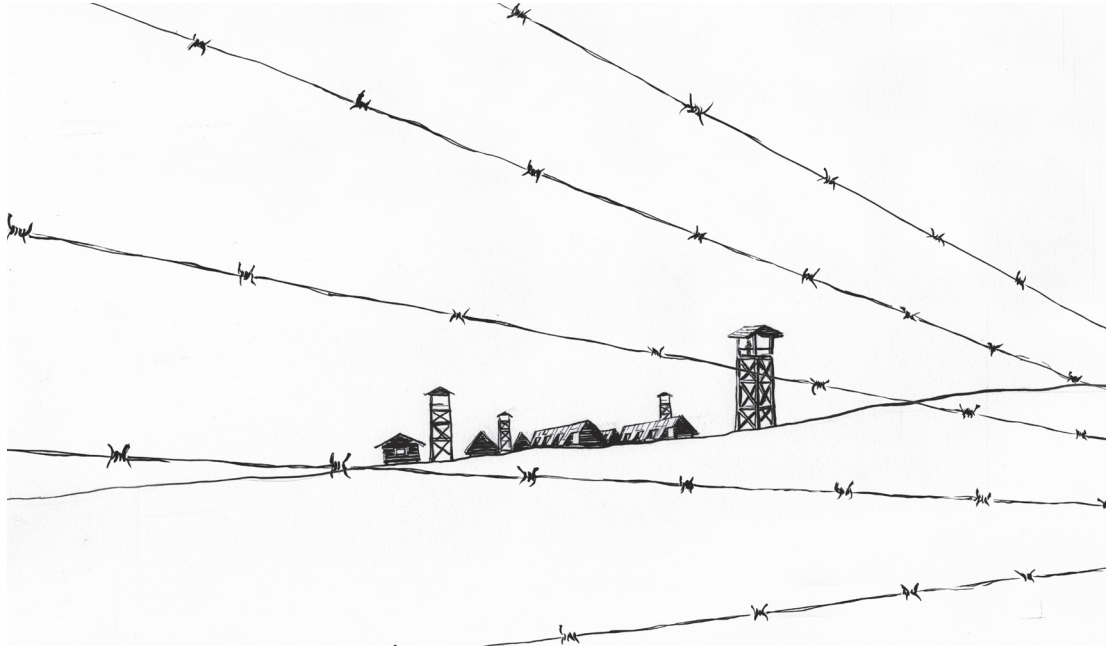
Le toqué de nuevo y cuando abrió le dije: “Señor yo sé que mi hijo está aquí y no sólo mi hijo, hay varios detenidos aquí”. Ahí me dijo: “Mire si siguen así, los dos van a entrar y van a saber si hay detenidos o no”.

El Padre me tomó y me dijo: “Mejor vámonos”.

NARRACIONES

Gastón

NARRACIONES

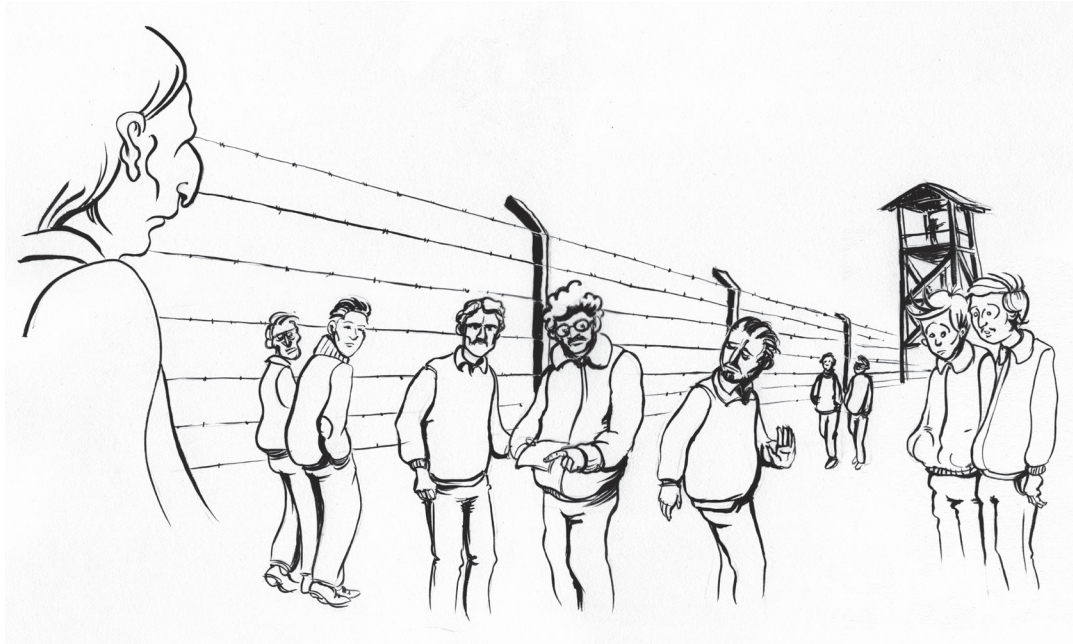


Después de sobrevivir a diversos centros de tortura, a los miristas nos llevaban a Ritoque o a Puchuncaví. Cuando estábamos nosotros en Puchuncaví, aparece la lista de los 119 detenidos desaparecidos**, supuestamente todos muertos en enfrentamientos en Argentina.

* Ritoque y Puchuncaví fueron campos de concentración de prisioneros, ubicados en la región de Valparaíso. Originalmente eran centros vacacionales para trabajadores, construidos durante el gobierno de Salvador Allende.

** La publicación de la “Lista de los 119”, también conocida como “Operación Colombo”, fue un montaje comunicacional orquestado por la dictadura en el año 1975, y en cooperación con los gobiernos de Brasil y Argentina, que intenta a través de la publicación de información falsa en periódicos de ambos países encubrir la desaparición de 119 personas haciéndolas aparecer como muertas en enfrentamientos internos.

GASTÓN



Pero muchos de ellos habían estado con nosotros presos. Había una pareja de compañeros que los habían detenido juntos, ella estaba embarazada de cinco meses y ahora aparecía muerta en Argentina. Era una cosa insostenible. Entonces se da una discusión importante en donde nosotros decíamos: “Tenemos que hacer algo, no podemos quedarnos de brazos cruzados”. Y aunque estábamos bien organizados en la cárcel, no sabíamos qué nos podía pasar.

NARRACIONES



Después de discutir bastante, un día por la mañana, le vamos a dejar una carta al jefe del campamento diciéndole que a partir de ese momento, nosotros dejábamos de ingerir alimentos. Así iniciamos la primera huelga de hambre que se hace en Chile en dictadura.

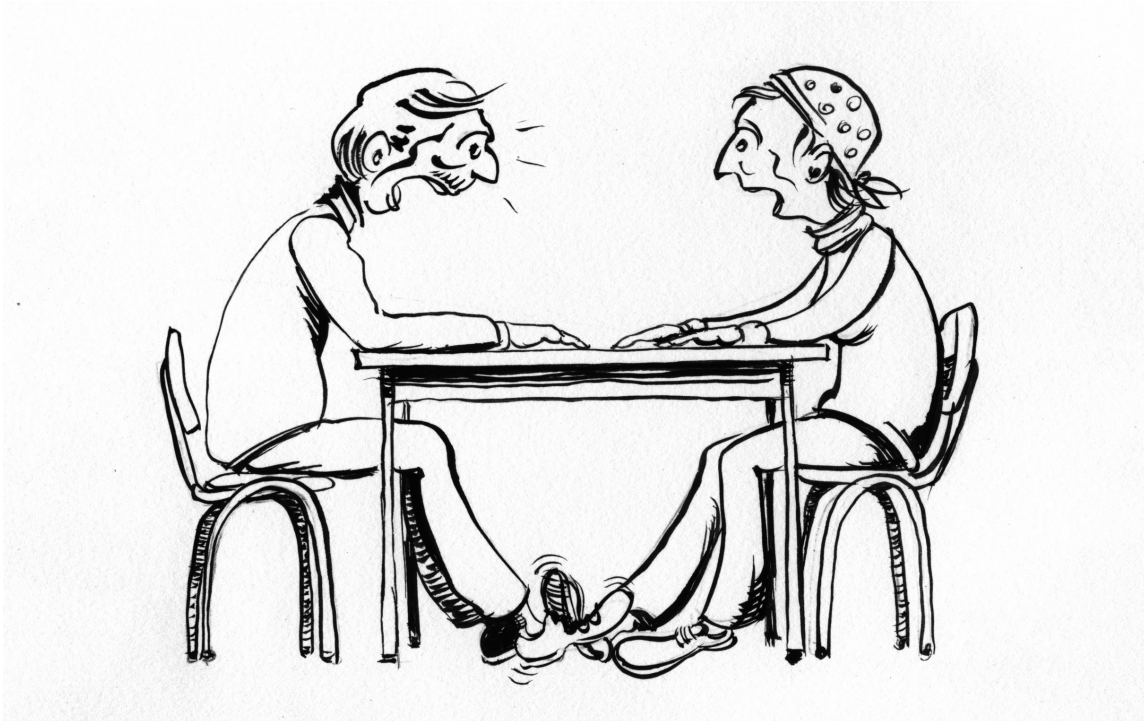
GASTÓN



Y bueno, quedó la escoba, porque rápidamente apareció alguien de alto rango en la base naval preguntando: “¿Dónde está la gente que no quiere ingerir alimentos? ¡Esto es una insurrección y la insurrección se paga con fusilamiento!”.

Después de toda esa perorata, el tipo dice: “Un paso al frente todos los que mantengan la posición”. Yo di un paso al frente, incluso se colaron otros compañeros, y ahí nos aislaron, nos encerraron y nos amenazaron con las penas del infierno.

NARRACIONES



Nosotros habíamos dejado dos compañeros miristas que no se incorporaron a la huelga, porque teníamos que tener un nexo con los familiares. Todo el mundo los consideraba traidores, pero no podían decir: “Oye no, si ésta es una misión que me entregaron a mí”. Y ahí estuvimos con eso, con los familiares, con la Iglesia, haciendo gestiones para que se conociera nuestra protesta, ya que no tenía mucho sentido si no se sabía.

GASTÓN



Así estuvimos diez días en huelga. Luego el Cardenal hizo una declaración contando nuestra historia y nos pidió que levantáramos la huelga. Y solo ahí la levantamos.

Aunque estábamos en manos de la dictadura en sus peores momentos, estábamos dispuestos a todo.

PROTAGONISTAS

- ◆ **Luz Encina Silva**, 82 años, dueña de casa. Su hijo Mauricio Edmundo Jorquera Encina era militante del MIR y estudiaba el primer año de sociología en la Universidad de Chile. Fue detenido el 4 de agosto de 1974 a la edad de 19 años, y trasladado al centro clandestino de torturas y exterminio Londres 38, donde desapareció. A partir del momento de la detención de su hijo, Luz Encina ha luchado incansablemente por dar con su paradero; participó de las primeras manifestaciones y denuncias que hicieron familiares y compañeros a comienzos de la dictadura. Es una de las fundadoras de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (AFDD).
- ◆ **Erika Hennings Cepeda**, 60 años, ex militante del MIR. Estuvo detenida en Londres 38 en julio de 1974 junto a su marido Alfonso René Chanfreau Oyarce, quien se encuentra desaparecido desde el 13 de agosto del mismo año, luego de ser trasladado con destino aún desconocido. Erika, por su parte, fue llevada el 17 de agosto a 4 y 3 Álamos, siendo posteriormente expulsada a Francia junto a su hija Natalia de un año.

Retorna en 1983 a Chile, continuando activamente un proceso de denuncia y resistencia a la dictadura que ya había comenzado en el exilio. Actualmente es parte del directorio de Londres 38 espacio de memorias, luego de participar de la recuperación y conformación del espacio como sitio de memoria.

◆ **Mario Irrazábal**, 70 años, escultor. Durante la Unidad Popular fue profesor de arte en la Universidad Católica, y desarrolló un trabajo social en poblaciones de Santiago, inspirado en los postulados de la Teología de la Liberación. Fue detenido por la DINA en mayo de 1974 en la Parroquia Jesús Obrero de la comuna de Peñalolén, trasladado a Londres 38 y posteriormente al Estadio Chile.

Permanece en el país y desarrolla distintos proyectos artísticos en los que critica a la dictadura militar, expresa su experiencia represiva, el aniquilamiento de la dignidad mediante la tortura, y la necesidad de relevar un nuevo humanismo, que hace de la figura humana y sus representaciones una de sus principales inspiraciones. Sus obras han recibido numerosos premios y reconocimientos a nivel mundial.

◆ **Miguel Ángel Rebolledo**, 60 años, ex militante del MIR, ex prisionero político. Antes del golpe de Estado participaba en el Grupo Político Militar (GPM) número 2 del MIR, ligado a la Universidad Católica y a la zona geográfica del Cordón Vicuña Mackenna. Fue detenido en agosto de 1974, cuando era encargado de los enlaces con regiones. Fue llevado a Londres 38, donde permaneció durante varios días. Luego de estar recluido en distintos centros de detención, fue expulsado a Rumania en junio de 1975. La mayor parte de su exilio residió en París. De regreso a Chile, declaró como testigo en numerosos procesos judiciales, y participó en la denuncia y recuperación de Londres 38 como espacio de memorias.

◆ **Gastón Muñoz Briones**, 66 años, ex militante del MIR. Fue dirigente estudiantil a inicios de los 70 en la Universidad de Concepción, donde estudiaba sociología. Tras el golpe de Estado pasó a la clandestinidad y fue detenido por el Servicio de Inteligencia de la Fuerza Aérea (SIFA) en 1974. Luego de permanecer en distintos centros de represión, es trasladado a inicios de 1975 al campo de prisioneros de Puchuncaví en la Quinta Región, donde participa junto a otros militantes del MIR y de la izquierda en la primera huelga de hambre de presos políticos durante diez días. La acción fue una respuesta a la publicación de la lista de los 119 detenidos desaparecidos, también conocida como “Operación Colombo”.

Sale del país en 1979 y vuelve a Chile en el marco de la llamada “Operación retorno” del MIR. Tras el fin de la dictadura, Gastón Muñoz desarrolla un trabajo social y político situado fundamentalmente en la comuna de La Pintana, en la zona sur de Santiago, donde ejerce como periodista y dirige un canal de televisión local.

◆ **Guillermo Rodríguez Morales**, 59 años, ex militante del MIR, ex prisionero político. Ingresó a esa organización en 1968, mientras era estudiante secundario. Estuvo en la primera escolta personal del presidente Salvador Allende, cuando ésta estaba a cargo del MIR.

A fines de 1971 es destinado al Grupo Político Militar (GPM) número 4, ligado territorialmente al Cordón Cerrillos, donde desarrolla un trabajo político y social junto a obreros y pobladores. Tras el golpe de Estado estuvo detenido en distintos campos de concentración y luego desde el exilio regresó clandestinamente a Chile, para integrarse a la resistencia a la dictadura. Fue capturado por el Centro Nacional de Informaciones (CNI) en los 80, cuando lideraba las milicias de Santiago. “Destacamento Miliciano José Bordaz” es uno de los libros que ha escrito sobre su experiencia militante.

ILUSTRADORES

♦ **Valentina Armstrong** estudió Diseño y Arquitectura, y es diplomada en Ilustración de la Universidad Católica. Ha participado en los talleres de Ilustración de Alberto Montt y Francisco Javier Olea, y en la producción del cortometraje animado “Miltin” basado en el cuento del mismo nombre del escritor Juan Emar. Tiene 27 años de edad.

♦ **Carolina Churruca** es Licenciada en Bellas Artes mención Escultura de la Universidad ARCIS y postulada en Arte mención Ilustración. Actualmente, con 26 años de edad, desarrolla un proyecto de pintura experimental que hace confluir la escultura y la animación.

◆ **Helios Lara**, Licenciado en Arquitectura de la Universidad de Chile. Ilustrador, dibujante de comic y humor gráfico. Ha realizado distintos proyectos editoriales enfocados principalmente a la ilustración infantil y educativa, a la vez que explora el formato del web-comic retratando temas de la sociedad actual a través de historias y personajes cargados de humor. Tiene 30 años de edad.

◆ **María José Santibáñez**, Diseñadora gráfica de la Universidad Diego Portales y postulada en Ilustración Infantil y Juvenil en Eina (escuelas de posgrados UAB). Ha desarrollado proyectos de ilustración para Chile Transparente (Diccionario del *Corrupto de la Lengua*), Sckechers, y recientemente para la Corporación Todo Mejora. Actualmente, con 28 años de edad, trabaja en diversos proyectos de forma independiente.

◆ **Paloma Rodríguez** es Licenciada en Artes y Pintora titulada de la Universidad de Chile. Tiene 32 años de edad. Se dedica a la pintura y a la docencia universitaria. Realiza ilustraciones y piezas de joyería. En sus trabajos se cuentan las ilustraciones de columnas literarias para la revista *Sala de Espera* y para particulares.

◆ **Oscar Scheihing** tiene 28 años de edad y es diseñador gráfico de la Universidad de Chile y diplomado en Ilustración de la Universidad Católica. Trabaja como ilustrador en Aula Editores, donde ha participado en los cuentos Incon y Cahuiles de la Colección “No al bullying”.

AGRADECIMIENTOS

- ◆ Luz Encina Silva
- ◆ Erika Hennings Cepeda
- ◆ Mario Irarrázabal
- ◆ Gastón Muñoz Briones
- ◆ Miguel Ángel Rebolledo
- ◆ Guillermo Rodríguez Morales

VOCES

- ◆ **GUILLERMO** Guillermo Rodríguez
- ◆ **MIGUEL ÁNGEL** Miguel Ángel Rebolledo
- ◆ **MARIO** Mario Irrarázabal
- ◆ **ERIKA** Erika Hennings
- ◆ **LUZ** Viera Stein
- ◆ **GASTÓN** Gastón Muñoz

Trazos de memoria es una iniciativa de Londres 38, espacio de memorias y la productora de material educativo Ludoismo. Inspirado en el sitio web holandés Hidden like Anne Frank, este es un proyecto que busca desarrollar nuevos formatos de expresión y transmisión de las memorias de nuestro pasado reciente, para llegar así a un público más amplio. Para su realización se convocó a jóvenes creadores para que imprimieran su propia interpretación a los testimonios de ex detenidos, sobrevivientes y familiares de detenidos desaparecidos de Londres 38, los que a su vez reflejan las historias vividas por miles de personas y, de distinta manera, por todo el país.

Londres 38 es un inmueble que durante los años 1973 y 1975 fue utilizado como un centro de represión y exterminio. Se estima que durante ese período, más de 2 mil personas estuvieron detenidas en el lugar, 98 de las cuales fueron asesinadas o hechas desaparecer.





Londres 38
espacio de memorias

WWW.LONDRES38.CL

 @londres38

 @londres_38

 @londres38.cl

 youtube.com/user/londres38

ISBN: 978-956-9209-00-0



9 789569 209000