

Santiago (de Chile) Miércoles 2 Junio '71.

Díaz:

Estos momentos de mi vida están marcados por Cuba, para bien y para mal.

Justo ahora tenemos un problema para mal: Se tramita un decreto de expulsión de Rodolfo, basado principalmente en sus "actividades contrarrevolucionarias" en Cuba avaladas por el hecho que "no se le haya dejado entrar" a la isla maravillosa.

Tu entiendes que esto me tiene en ascuas, más aún cuando esto fue orquestado dentro del Partido Socialista por elementos oportunistas y socialdemócratas que aún hay dentro de él (incluso gente que entró después del 4 de Septiembre, triunfo de Allende, sin pre-militancia).

Otra preserica de Cuba, esta vez para bien, fue una enmendada de rumbo que tuve gracias al "affaire Padilla" y al libro ~~Bas~~ "Biografía de un Comarion" de Miguel Barnet, en verdad en verdad os digo que mi actitud crítica "se estaba pasando por el otro lado" y estaba cayendo en un escepticismo (jamás el "pasar por el otro lado" podría significar la derechización sino a lo más actitudes contrarrevolucionarias de hecho sin ser esa mi intención). El modo en que

influyó "...limarvori" fue el espíritu sobre la Guerra de Independencia donde Esteban cae en un escepticismo al ver tanta mierda en los filas independentistas pero si lo vemos ahora en perspectiva, la independencia fue y esa mierda son ~~cosas~~ contradicciones secundarias, me alertó en mi vida en la crítica no avalada en una militancia. Dentro de esta misma ~~la~~ ~~auto~~ el poema-autocrítica de Cortázar ¿conversé contigo ~~accede~~ acerca de él?

La 3^{er} presencia de Cuba, entre otras más pues a cada momento Cuba es Cuba y esta unidad se da a todo nivel, ~~es~~ la 3^{er} presencia importante es ese plano que yo recuerdo a cada momento y que ¡por fin! escribí.

Mañana tengo que ir a conversar con Lisandro Otero y ya son las 2 1/2 de la mañana, por lo tanto después continúo con esta comunicación y allí te contesto tu carta y te cuento mil y una cosas que tengo que contarte.

DINO:

Perdonáme che ~~para~~ el 2 de Junio pensaba terminar la carta pero una u otra razón me impidió hacerlo (quizás el hecho de no poder contactarte nada bueno, alegre y esperanzador; estoy pasando por una época muy oscura y cuando estoy llegando al fondo: te escribo, esto te dice que, más que considerarte una persona hacia la cual tengo compromisos y responsabilidades, te considero un amigo. Porque más que mostrarme títulos, cargos u otras pequeñeces, me mostraste tu conflictiva vida en tu-mi conflictiva Cuba, es porque te quiero. De no haber sido así en mi puta vida se me habría ocurrido escribirte (como no lo he hecho a la otra gente que conocí por allá, excepción hecha con Pablito Milanés. Nota: ~~desde que me conociste desde antes cuando estabas en Chile~~, me acuerdo por ejemplo de Américo Miranda del CNC, ¡bestia!, ahora recapitulando acerca de este personaje puedo definir mejor su gestión: lo que más le preocupaba era mostrarme que en Cuba también tenemos aquellas cosas de la sociedad capitalista que los economistas llaman "consumo suntuario". Veamos lo que le interesaba mostrarme y lo que ni siquiera intentó hacer; lo que ni siquiera nombró: recuerdo su interés y complacencia al hablarme de Coppelia (si quiero ser sincero debo decirte que es una heladería de pésima calidad en comparación con las que en Chile tenemos); su interés por llevarme a Tropicana-¿tal vez porque el CNC pagaría el consumo y así Américo podría disfrutar de él sin gastar un centavo?, ¿aprovecharía para ir con esa niña y aprovecharse así de los beneficios de su cargo como lo hacía con la tarjeta del Hotel Sevilla y con los vehículos del CNC?- ¡Si yo hubiera ido a Cuba a ver esas cosas cosas tendría que ser imbécil! (Esto implica que además Américo me consideraba un imbécil); Para éso no hubiera salido de Chile, no hubiera ido más allá de México o hubiese ido a Puerto



Rico o a Miami!).

Como te

Ah!, las cosas que Américo no se interesó en hablarme ni en mostrarme: (y que cuando yo orientaba hacia allí la conversación él eludía rápidamente); jamás se interesó en llevarme al (a un) museo de la revolución!, cuando se lo pedí lo eludió diciendo que estaba en construcción sin buscar una alternativa o algo afín.

¿Te acuerdas Dino, del museo que está a dos pasos del Hotel Sevilla y que visité contigo? Américo en ningún momento me habló de él y lo "descubrí" contigo.

¿Jamás me habló de La Isla de la Juventud-Isla de Pinos?

¿La primera obra de teatro que me mostró fué "Nueva en esta casa" en el Teatro Martí(!)! Piensa qué impresión tendría-si hubiese sido la única obra cubana que viese y si no hubiese tomado contacto contigo y algunos compañeros de teatro- del teatro cubano.

Cuando quise tratar el problema de Rodolfo Reyes y acerca de porqué no podía estar conmigo en Cuba en ese momento (tenía derecho a saberlo), no me aclaró el problema, no se interesó en hacerlo, no cumplió con el deber que tenía hacia Chile de darnos todos los antecedentes si el compañero Reyes era contrarrevolucionario. ¡Peor aún! sin dar datos concretos dejó entrever alusiones ofensivas hacia Rodolfo.

No se interesó en ningún momento de conocer, a través de mí, del movimiento cultural chileno.

Cada frase suya transpiraba dogmatismo.

¿Qué impresión de Cuba tendría si sólo hubiese tenido contacto con él y no hubiese conocido a Pablito Milanés y a tí!

Dino: Te pido que todas estas razones sirvan un poco para desplazar a esta clase de gente a puestos más idóneos con su modo de ser y con

su desarrollo político e ideológico.

Otro de los malos: El encargado del campamento Nuestra América en Agüacate.

De los buenos: El compañero Leo (Rafael López Valdés) del Instituto de Etnología y Folklore de la Academia de Ciencias! El compañero encargado de relaciones de ICAIC (no recuerdo su nombre). ICAEC completo. La compañera del Ballet Nacional de Cuba que tampoco recuerdo su nombre. La gente del Ballet Folklórico. Pablo Armando Fernández, etc.

Debo decirte ahora por qué fracasó mi misión en Cuba y por qué no he hecho lo que debía:

B 1) No trato de eludir responsabilidades pues el primer culpable de todas las cosas malas soy yo, sino que quiero establecer algunos atenuantes.

2) En verdad no puedo hablar que "mi misión fracasó" en rigor, porque en realidad no llevaba ninguna misión, más bien iba acompañando a Rodolfo quien iba, con todos los sacrificios que te puedas imaginar pues no contó con la ayuda de nadie, a trabajar por Chile y por un acercamiento en lo cultural con Cuba. Cuando llegué a Cuba lo hice "en pelota" pues no sabía a dónde ir (sólo llevaba 60 pesos, la dirección de la suegra de Rodolfo, el nombre tuyo y el de Pablito Milanés). Fue una sorpresa encontrar que en el aeropuerto me esperaba la compañera Celia Labora de Relaciones Internacionales del CNC pues no lo supe sino hasta ese momento y no lo imaginé pues tampoco lo pedí nunca. Esto consta pues en la aduana cuando se me preguntó dónde iba a vivir dí la dirección de la suegra de Rodolfo. El hecho que se me estuviese esperando fue una gestión personal de Lisandro Otero y que agradezco, con Lisandro hablé 5 minutos en la embajada

de Cuba en Chile.

3) Culpa importante de los pobres resultados de mi viaje lo tiene Américo Miranda pues aunque le manifesté todos los problemas que tenía para hacer alguna labor útil (total inexperiencia, no tenía claro lo que podía hacer en Cuba, él debió haberme guiado), me elaboró un programa que no sólo resultaba inocuo en cuanto a la posibilidad de contactos culturales con Chile sino también en cuanto a poder lograr una panorámica de la cultura en Cuba y de los logros de la Revolución en este terreno. La impresión que me llevé del CNC fué muy mala (desproporción entre recursos disponibles y resultados), en contraposición con la impresión que tengo del Ballet Nacional de Cuba, el Conjunto de Danza Moderna e ICAIC la cual es excelente. Mención aparte merece la Escuela Nacional de Arte de Cubanacán, simplemente es La Maravilla.

Bueno Flaco, llegó el momento de tratar mis chuecuras contigo, el porqué no te había escrito: "Ettás comendo medda" cuando dices "No hay carta tuya y me extraña", ;Quedamos en que tú escribirías mandando la entrevista a Alicia Alonso y el artículo acerca del ballet en Cuba!

En verdad siento mucha vergüenza conmigo y mucha rabia conmigo por el hecho de no haberte escrito, las verdaderas razones están en esa forma de ser mía sobre la que hablamos y que trato de superar pero no es fácil alcanzar "el escalón más alto de la especie humana". Quizás un poco la razón es que tengo ganas de decirte demasiadas cosas y como tengo poco poder de síntesis antes de comenzar a hacerlo me detenía siempre ante lo ciclópeo del trabajo. Sin embargo al fin

lo hice.

Te contesto ahora punto por punto tu carta(son las 4 A.M. y no pienso dejar sin terminar la carta porque de no ser así pasaría nuevamente más de un mes y no lo haría):

"Tú conociste un período de exacerbado individualismo que se ha diluido en otras necesidades" ;Por desgracia aún no!

No necesitabas hacer tanto escándalo por el famoso maletín.

Se dice(o escribe) gueveando o gueando ;pero nunca "hueeando"!

Dino,no sabes la pena-alegría que me dió tu carta y tu cable, donde das a entender que nos veríamos el 26 en la plaza con Fidel.No puede ser y eso me duele.Me escribiste y eso me alegra.

En otra carta,que comenzaré inmediatamente te diré aquellas cosas que aquí no van,con respecto a libros y cosas aún no encuentro la forma de hacértelos llegar pero te prometo hallarla.

Más allá de todas aquellas cosas que se dicen al final de las cartas,más allá de los saludos,besos,cariños,y promesa de enviarle su libro Zen(?) a Tania,tú eres mi identidad en otro medio con otras circunstancias y sería falta de modestia decirte que te quiero,simplemente te exigo que desde tu trinchera des los golpes más efectivos contra nuestro enemigo común-el imperialismo- y por nuestra meta común-el socialismo;a la vez te hago un imperativo llamado porque hagas lo mismo y me des la mano a la distancia

; HASTA LA VICTORIA SIEMPRE !

SERGIO REYES



CORREOS DE CHILE

09. 8. 71-09 8 4 9 6 CT. 59

5,00

21 SANTIAGO - 21

PORTE PAGADO

282

DINO CARRERA

RANCHO BOYEROS 701 (ESQUINA LA ROSA)

CERRO.

LA HABANA

CUBA.

18 SEP 1971

VIA AEREA

SERGIO REYES
LOS ALIAGA 441, ÑUÑO A.
SANTIAGO DE CHILE
CHILE

RECIBIDO

1969

CHILE

ZONA POSTAL HABANA 6	
SEP 10	•
CERTIFICADO	

DE VUELTA AL REMITENTE
CORREOS DE CUBA

AGENCIA DE CAMBIO
61616
CUBA

CARTERO NUMERO

4-7-13
A-3

RECIBIDO
AGENCIA DE CAMBIO
61616
CUBA

RECIBIDO

RECIBIDO

RECIBIDO

RECIBIDO

RECIBIDO

