

Magdalena Navarrete Fajardo

por Marcela Morales Llaña¹

Este pequeño comentario viene a celebrar el gesto de archivo y la voluntad de configurar una colección documental digital, para acopiar, conocer y reconocer la trayectoria de vida y de lucha de Magdalena Navarrete Fajardo, quien, “haciendo de su búsqueda personal un quehacer colectivo”, emprende la búsqueda de su hijo Sergio Alfonso Reyes Navarrete, militante del MIR, detenido y desaparecido desde 1974.

Escribo desde mi experiencia como parte de un equipo de trabajadoras de archivos, que desde 2011 hemos venido intentando dar visibilidad en el Archivo Nacional, a los gestos cotidianos y políticos de las mujeres, que quedan invisibilizados en la narrativa historiográfica tradicional y en la construcción de memoria que tiende a la monumentalización. Memoria oficial, que omite hechos y sucesos. En ese contexto, las luchas de las personas comunes y corrientes, y particularmente de las mujeres, han sido difíciles de visibilizar, no porque no produzcan registros, sino porque la preservación de esas huellas no ha sido considerada relevante. Y aquí la trampa, sin huellas (sin documentos) es difícil tener presencia y “conversar” con las generaciones que nos siguen. En este sentido, la colección de documentos de Magdalena Navarrete interpela desde otro lugar, el de un archivo creado por la sociedad civil, que por el solo hecho de conformarse afirma una voluntad política y un deseo: la de visibilizar, construir legado, y también homenajear la trayectoria de Magdalena, a través de las huellas que son prueba y memoria de una vida en que el dolor individual se transforma en lucha colectiva. ¿No constituye esto una historia para contar a las niñas y niños del futuro?

Una mirada general a la colección habilita a pensar en amplia perspectiva la dictadura y los procesos de transición, como un continuo en el que emerge incansable el poder de la resistencia. Resistencia sostenida por personas. Resistencia sostenida por mujeres, que tienen nombre y trayectorias de vida. La mayoría mujeres que antes de la experiencia del golpe, tenían existencias en las que la posibilidad de la violación de derechos humanos, estaba fuera de los límites de lo imaginable. La forma de organizar la colección, donde podemos conocer aspectos de la vida personal y familiar de Magdalena, vista en conjunto con el activismo y los documentos referidos a Sergio Alfonso Reyes Navarrete, su hijo desaparecido, expresa ese antes y después, y también refleja que el proceso de búsqueda se articula en un activismo que es colectivo y que estuvo en el centro de las luchas para derrocar a la dictadura y para obtener la poca justicia que ha habido en la larga transición.

Documentos accequibles y digitalizados que contribuirán a complejizar la narrativa acerca de la dictadura y el rol del movimiento social y político en su socavamiento, y en el caso de las familiares de detenidos desaparecidos, mostrando como la articulación se produce desde el primer momento y se expresa en acciones callejeras, huelgas, encadenamientos, elaboración

¹ Marcela es Licenciada en Antropología, Universidad de Chile, Doctoranda en Estudios Americanos, IDEA, USACH. Fue parte de la iniciativa Archivo de Mujeres y Géneros del Archivo Nacional, actualmente es parte de la Unidad Memorias, comunidades y ciudadanía de la misma institución.

de material de propaganda, denuncias. Acciones que dejan su huella documental, lo que tiene el valor de posibilitar una conversación entre generaciones basada en la materialidad de esos registros. En el potencial de prueba y memoria que tienen los archivos.

Por último en este gesto de construir archivo, de conformar legado, quisiera referirme al recurso de representación que acompaña la colección y que es la línea de tiempo, la que me parece tiene un potencial comunicacional y creativo, que efectivamente permite hacer que el archivo digital promueva en su propio proceso de creación el diálogo generacional, que supone la transmisión y co construcción de hitos y el relevamiento de actorías en el ámbito de las luchas sociales y políticas. Magdalena, es representada y a la vez está viva en la línea de tiempo. Este recurso, se posiciona como un camino abierto y creativo para seguir construyendo, mirando y resignificando las memorias de las resistencias, en conjunto con aquellas y aquellos que están luchando en el presente.

Por todo esto, quisiera celebrar la creación de esta colección digital, y honrar la vida de Magdalena y la memoria de sus luchas.